

# G. F. Händel's Werke.

Für die Deutsche Händelgesellschaft

herausgegeben von

Friedrich Chrysander.

---

Lieferung XLVI<sup>A</sup>.

Ode  
für den Geburtstag der Königin Anna.

---

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1887.



Georg Friedrich Handels  
Werke.

Für die Deutsche Handelsgesellschaft  
herausgegeben

von

Friedrich Chrysander.

---

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.

BIBLIOTHECA  
REGIA  
MONACENSIS



Georg Friedrich Händels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

---

Lipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.





für den Geburtstag  
der Königin Anna

1777

Georg Friedrich Händel.

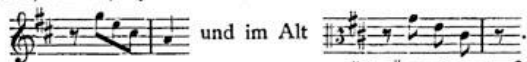


## VORWORT.

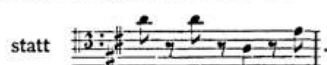
Die von Händel bei seinem zweiten Aufenthalte in London komponirte Ode wurde ohne Zweifel am Geburtstage der Königin Anna, 6. Februar 1713, aufgeführt.

Diese reiche und künstlerisch sehr interessante Komposition liegt im Autograph und in Schmidt's Abschrift vor. Unter den Sängern, welche Händel den einzelnen Stücken beigeschrieben hat, macht der berühmte Kirchensänger Eilfurt (oder Elford), ein hoher Tenor und Mitglied der königl. Kapelle, den Anfang und intonirt auch den Schlusschor; die Kapellisten Wheely (oder Wheeley) und Gates, sowie die Opernsängerinnen Robinson und Barbier tragen ebenfalls Soli vor.

Die Kopie von Schmidt ist erst sehr spät gemacht und nicht nach diesem Autograph. Die Abweichungen sind nicht unbeträchtlich und am besten zu erklären, wenn man annimmt, dass die Kopie um 1760 nach Händel's Tode angefertigt wurde zu einer Aufführung vor dem neuen König Georg III. Die hauptsächlichsten Abweichungen sind folgende: Seite 8, Takt 4—5 schreibt Schmidt in der zweiten Violine



Seite 10, Takt 3 hat Schmidt im Tenor

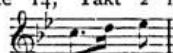


statt

Seite 11 in den beiden letzten Takten der Viola gehören die grossen Noten Händel, die oberen kleinen Schmidt.

Seite 11, Takt 2 hat Schmidt über der halben Pause, wie später auch über der Schlussnote, ein  $\curvearrowright$ , welches ich deshalb bei dem Klavier angebracht habe.

Seite 12 will Schmidt die Arie »Vivace« gesungen haben, ein Ausdruck, welcher Händel fremd ist und zeigt, dass er bei dieser Abschrift nicht mehr theilhaftig war. »Andantino quasi allegretto« dürfte übrigens besser auf das richtige Tempo führen.

Seite 14, Takt 2 ist bei Schmidt die Singstimme in  geändert. Ebenso ist dieselbe am Schluss, zugleich mit dem Choranfang, in dieser Weise abweichend gestaltet:

Chorus.



they ce - le - brate this happy, happy day, — the day that gave  
The day that gave  
The day that gave  
The day that gave

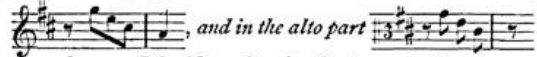
## PREFACE.

The Ode composed by Handel on his second visit to London was undoubtedly performed on Queen Anne's birthday, 6. Feb, 1713.

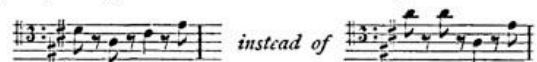
Of this rich and artistically interesting composition both the original autograph and a copy made by Schmidt are preserved. Among the singers whose name Handel has affixed to particular pieces appear the celebrated Eilfurt (or Elford), a high tenor, member of the Chapel Royal, who sings the opening pieces and also intones the final chorus; Wheely (or Wheeley) and Gates, members of the Chapel, as well as two ladies known in opera, Robinson and Barbier, who likewise have soli.

Schmidt's copy was made at a very late date, and not from this autograph. The deviations are not unimportant; they can be best accounted for by the assumption that the copy was prepared after Handel's death, about 1760, for a performance before the new king George III. The chief differences are the following.

Page 8, bars 4—5, Schmidt writes in the second violin



Page 10, bar 3, Schmidt writes in the tenor part

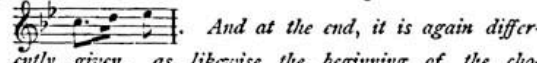


Page 11; in the last two bars of the viola the large notes belong to Handel's autograph, and the upper small ones to Schmidt's copy.

Page 11, bar 2. Schmidt puts a  $\curvearrowright$  over the half-pause, as also over the final note; I have retained it in the piano-part.

Page 12. Schmidt orders the air to be sung "vivace" — an expression foreign to Handel, which shows that he had nothing to do with this transcript. And "Andantino quasi allegretto" would better describe the correct tempo.

Page 14, bar 2, Schmidt alters the voice-part in







And at the end, it is again differently given, as likewise the beginning of the chorus, thus:




Dies ist anzusehen als eine zahme Correctur dessen, was Händel S. 15, T. 4 von unten bis S. 16, T. 1 schrieb. Seite 18—22 steht eine Arie in zwei Versionen, welche zuerst für eine Altistin geschrieben und sodann, unter Beibehaltung der ganzen Begleitung, für den hohen Tenor Eilfurt's geändert wurde. Bei Schmidt findet sich nur die ursprüngliche Altarie.

Seite 34 beginnt ein Satz, den Händel schon zu Anfang als »Chorus« überschrieben hat, Schmidt aber erst da, wo der Chor wirklich einsetzt. Das Unisono der drei oberen Streichinstrumente im Vorspiel S. 34 wurde von Händel nachträglich in die Partitur eingetragen; ursprünglich pausirten Violinen und Viola in den ersten sieben Takten ganz, wie es auch noch bei Schmidt und in Arnold's Ausgabe der Fall ist. — Die Ziffern, welche in diesen Takten unter dem Klavierbass stehen, finden sich bei Arnold und sind von mir aufgenommen als ein Beweis, dass das Vorspiel damals keineswegs unisono ohne Klavierharmonie gedacht wurde. Derartige Stellen, wo die Orchester-Instrumente unisono gehen, sind für die Cembalo-Begleitung die allerschwierigsten.

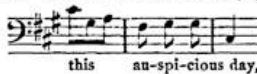
Seite 36, Takt 2, 7 und 10, sowie S. 37, T. 2 und 3 hat Schmidt nicht  und , sondern überall  und . Abermals eine nach-Händel'sche Correctur.

Seite 40—42 kommen fünf ähnliche Stellen vor. S. 40,

T. 7—8 schreibt Händel 

was bei Schmidt in 

geändert ist. Aehnlich findet es sich T. 15—16, sowie S. 41, T. 6—7 und T. 13—14. Die fünfte Stelle S. 42,

T. 14—15 lautet bei Händel: 

bei Schmidt:  sie ist also

von allen am meisten entstellt. Diese Correcturen zerstören den für Händel so charakteristischen doppelgrossen dreitheiligen Takt, können schon deshalb nicht von ihm herrühren und müssen überhaupt erst in einer Zeit vorgenommen sein, wo dieser eigenthümliche Rhythmus bei Schlüssen ungebrauchlich und damit unverständlich wurde. Solches war schon unmittelbar nach Händel bei der jüngeren Generation der Fall.

Seite 45. Den Doppelchor bezeichnet Schmidt einfach als Coro 1<sup>o</sup> und 2<sup>do</sup>, Händel nennt aber den zweiten Chor ausdrücklich »Co Eco« d. i. Echo-Chor.





Die zahlreichen, zum Theil groben Schreibfehler bei Schmidt sollen hier ebenso wenig einzeln aufgeführt werden, wie einige Kleinigkeiten, die der Komponist in seiner flüchtigen Niederschrift unbestimmt gelassen hat und bei denen das anscheinend Richtige nach Gutdünken gewählt werden musste.

Das kleine Werk, welches noch niemals im deutschen Gewande erschienen ist, bot meiner Uebersetzung besondere Schwierigkeiten durch den stets gleich lautenden Text zu musikalisch verschiedenen Chören. Im Deutschen musste ich diesen Refrain etwas variiren, um ihn für die Musik der Chöre geeignet zu machen, eine Unbequemlichkeit, durch welche schliesslich ein mannigfaltigerer und lebhafterer Wortausdruck erzielt ist.


Bergedorf bei Hamburg, August 1887.


*This is to be regarded as a tame correction of that which is given on p. 15, bar 4 from the end, to p. 16, bar 1. Pages 18—22. Here is an air given in two versions; written first for an alto, and then altered so as to suit the high tenor Eilfurt, retaining all of the accompaniment. Schmidt gives only the original alto air.*

*Page 34. Here a movement begins, which in the autograph is marked at the beginning as "Chorus", but is so designated in Schmidt's copy only where the chorus really begins. The unison of the three upper stringed instruments in the prelude (p. 34) was inserted by Händel subsequently in the score; originally the violins and viola were silent during the first seven bars, as is the case in Schmidt's copy and in Arnold's edition. — The figures which are put under the piano bass in these bars, are found in Arnold, and adopted by me as a proof that the prelude was originally by no means regarded as in unison without harmony on the piano. Such passages, in which the orchestral instruments move in unison, are the most difficult for the cembalo-accompaniment.*

*Page 36, bars 2, 7 and 10, and p. 37, bars 2 and 3, Schmidt has not  and , but always  and . Again a Post-Handelian correction.*

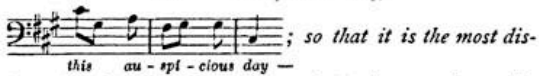
*Pages 40—42. Here are five similar passages. Page 40,*

*bars 7—8, Handel wrote *

*which in Schmidt is changed into *

*Similar in bars 15—16, and p. 41, bars 6—7 and 13—14. The fifth passage p. 42, bars 14—15 is in*

*Handel  in Schmi t*

*; so that it is the most dis-*

*figured of all. These corrections destroy the triple rhythm in double notes, which is so characteristic of Handel, and for this reason alone cannot be his, but must have been made in an age in which this peculiar rhythm at the close was no longer employed and had therefore become unintelligible. This was the case immediately after Handel's life, in the younger generation.*

*Page 45. This double chorus is designated by Schmidt simply Coro 1<sup>o</sup> and 2<sup>do</sup>; but Handel expressly calls the second chorus "Co Eco" i. e. echo chorus.*

*It is as unnecessary to enumerate here all the numerous and frequently bad errors of the pen in Schmidt's copy, as to mention some trivial points which the composer himself in writing rapidly has left uncertain, and which have to be settled by the editor's judgment.*

*This small work, which has never yet appeared in a German garb, presents special difficulties to my translation in identical words of choruses repeated to different music. In German I was obliged to vary this refrain somewhat, to render it suitable for the music of the several choruses — an inconvenience, however, through which a more manifold and lively expression is gained.*

FR. CHRYSANDER.

# BIRTHDAY-ODE FOR QUEEN ANNE.

## *Geburtstags-Ode für Königin Anna.*

I.	Page	I.	Seite
SOLO. (Alto-Tenore) . . . . .	1	SOLO. (Alto-Tenore) . . . . .	1
Eternal source of light divine! With double warmth thy beams display, And with distinguish'd glory shine, To add a lustre to this day: —		<i>O ew'ger Quell von Licht und Glut! Verdopple deine Strahlen heut, Und in erhab'nem Glanze schein' An diesem Tag der uns erfreut: —</i>	
SOLO & CHORUS . . . . .	4	SOLO UND CHOR. . . . .	4
The day that gave great Anna birth, Who fix'd a lasting peace on earth.		<i>Am Tag der Königin voll Macht, Die Fried' und lange Ruh gebracht.</i>	
2.		2.	
SOLO. (Soprano) . . . . .	12	SOLO. (Sopran) . . . . .	12
Let all the winged race with joy Their wonted homage sweetly pay, Whilst tow'ring in the azure sky, The celebrate this happy day: —		<i>Ihr holden Sänger in der Luft, Kommt all' zur Huldigung herbei, Und schwebend in azurnem Glanz, Besingt den Tag nun froh und frei: —</i>	
CHORUS . . . . .	16	CHOR . . . . .	16
The day that gave great Anna birth, Who fix'd a lasting peace on earth.		<i>Den Tag der Königin voll Macht, Die Fried' und lange Ruh gebracht.</i>	
3.		3.	
SOLO. (Contralto. Alto-Tenore) . . . . .	18	SOLO. (Contralto. Alto-Tenore) . . . . .	18
Let flocks and herds their fear forget, Lions and wolves refuse their pray, And all in friendly consort meet, Made glad by this propitious day, —		<i>Sei Hirt und Heerde ohne Furcht, Löwe und Wolf gefüg' und zahm; Um Alles schlingt der Eintracht Band, Weil endlich langer Friede kam.</i>	
CHORUS . . . . .	22	CHOR . . . . .	22
The day that gave great Anna birth, Who fix'd a lasting peace on earth.		<i>Besingt die Königin voll Macht, Die Fried' und lange Ruh gebracht.</i>	
4.		4.	
DUET. (Alto-Tenore and Basso) . . . . .	24	DUETT. (Alto-Tenore und Bass) . . . . .	24
Let rolling streams their gladness show, With gentle murmurs whilst they play, And in their wild meanders flow, Rejoicing in this blessed day, —		<i>Der Woge Lauf ist froh erregt; In sanftem Murmeln schleicht sie nach, Im Sturme dringt sie kühn voran, Bejubelnd diesen Segenstag:</i>	
CHORUS . . . . .	28	CHOR . . . . .	28
The day that gave great Anna birth, Who fix'd a lasting peace on earth.		<i>Den Tag der Königin voll Macht, Die Fried' und lange Ruh gebracht.</i>	



## IV

	Page
5.	
DUET. (Soprano and Contralto) . . . . .	30
Kind Health descends on downy wings, Angels conduct her on the way. To our glorious Queen new life she brings, And swells our joys upon this day: —	
SOLI & CHORUS . . . . .	34
The day that gave great Anna birth, Who fix'd a lasting peace on earth.	
6.	
SOLO. (Basso) . . . . .	38
Let Envy then conceal her head, And blasted faction glide away. No more her hissing tongues we'll dread, Secure in this auspicious day, —	
CHORUS . . . . .	42
The day that gave great Anna birth, Who fix'd a lasting peace on earth.	
7.	
SOLO. (Alto-Tenore.) . . . . .	44
United nations shall combine, To distant climes the sound convey —	
CHORUS & ECHO-CHORUS . . . . .	45
United nations shall combine, To distant climes the sound convey, That Anna's actions are divine, And this the most important day, —	
CHORUS . . . . .	49
The day that gave great Anna birth, Who fix'd a lasting peace on earth.	

	Seite
5.	
DUETT. (Sopran und Contralto) . . . . .	30
<i>Gesundheit, komm auch du herbei! Engel, bezeichnet ihren Pfad! Der Königin bring' Jugendkraft Zum Heil und Segen unserm Staat.</i>	
SOLI UND CHOR . . . . .	34
<i>Besingt der grossen Anna Macht, Die Fried' und lange Ruh gebracht!</i>	
6.	
SOLO. (Bass) . . . . .	38
<i>O Missgunst, hier verbirg dein Haupt; Und ihr Parteien, fort sogleich! Nicht mehr von euch wird nun geraubt Friede und Wohlfahrt unserm Reich.</i>	
CHOR . . . . .	42
<i>Es ist der grossen Anna Macht, Die Fried' und lange Ruh gebracht.</i>	
7.	
SOLO. (Alto-Tenore) . . . . .	44
<i>Vereinter Völker Stimm' erschallt, In ferne Welt ihr Preis verhallt —</i>	
CHOR UND ECHO-CHOR . . . . .	45
<i>Vereinter Völker Stimm' erschallt, In ferne Welt ihr Preis verhallt, Denn Anna's Thaten sind bekannt: Drum dieser Freudentag im Land —</i>	
CHOR . . . . .	49
<i>Der Tag der Königin voll Macht, Die Fried' und lange Ruh gebracht.</i>	

*Finis.*

# O D E .

*Largo.*

Tromba.

(Violino I.)  
Tutti.

(Violino II.)

(Viola.)

Mr. EILFURT.  
(Alto - Tenore.)

(Bassi.)

E - ter -  
O - ev' -

*Largo, ma non adagio.*

Pianoforte.

- nal source,  
- ger Quell,





- play, and with dis - tin - guish'd glo - ry shine, and with dis - tin - guish'd glo - ry shine, to add  
 heut, und in er - hab' - nem Glan - ze schein'; und in er - hab' - nem Glan - ze schein' an die -

a lu - stre to this day, and with dis - tin - guish'd glo - ry shine, to  
 - sem Tag der uns er - freut, und in er - hab' - nem Glan - ze schein' an

add, — to add a lu - stre to this day: —  
 die - sem, die - sem Tag der uns er - freut: —



*Allegro.*

Mr. EILFURT.

The day that gave great An - na  
Am Tag der Kö - ni - gin voll

*Allegro, a tempo giusto.*

birth, who fix'd a last - ing peace on earth, a last - ing peace, a last - ing peace on earth!  
Macht, die Fried' und lan - ge Ruh ge - bracht, die Fried' und lan - ge, lan - ge Ruh ge - bracht!

*e Ob. I.*  
*e Ob. II.*

*Oboe solo.*

a last -  
die lan -

ing, a last  
-ge, die lan

*c. Violini primi.*

-ing, last- ing peace, — a last- ing, last- ing peace on earth, a last- ing, last-  
-ge, lan- ge Ruh, — die Fried' und lan- ge Ruh ge- bracht, die Fried' und lan-

*(Viol. senza Ob.?)*

-ing, a last  
-ge, und lan



CHORUS.

Tromba I.  
Tromba II.  
Violino I.  
Oboe I.  
Violino II.  
Oboe II.  
Viola.  
(CANTO.)  
(ALTO.)  
(TENORE.)  
(BASSO.)  
(Continuo.)  
Pianoforte.

The day that gave great An-na birth, who fix'd a last - ing peace - on  
 Am Tag der Kö-ni - gin voll Macht, die Fried' - und lan - ge Ruh - ge -  
 unis.

SOLO: a last - ing peace, a last -  
 CHORUS: - und lan - ge - Ruh, und lan -

The day that gave great An-na birth, who fix'd a last - ing peace,  
 Am Tag der Kö-ni - gin voll Macht, die Fried' - und lan - ge Ruh,

The day that gave great An-na birth, who fix'd a last - ing peace on  
 Am Tag der Kö-ni - gin voll Macht, die Fried' und lan - ge Ruh ge -

earth, - bracht, the day that gave great An-na birth, who fix'd a  
 am Tag der Kö-ni - gin voll Macht, die Fried' und  
 - ing peace on earth, - bracht, - ing, last - ing peace, - a last - ing, last -  
 - ge Ruh ge - die Fried' und lan -  
 a last - ing, last - ing peace, - a last - ing, last -  
 und lan - ge, lan - ge Ruh, die Fried' und lan -  
 earth, - bracht, who fix'd a last -  
 die Fried' und lan -



last - ing peace on earth, a last - ing, a last - ing. who fix'd a last -  
lan - ge Ruh ge bracht, die Frie - den und Ru - he, die Fried' und lan -

a last -  
und lan -

- ing peace on earth, a last - ing, a last - ing peace, a last - ing, a last - ing  
- ge Ruh ge bracht, die Frie - den und Ruh ge bracht, die Frie - den und Ruh ge -

- ing peace on earth, a last - ing, a last - ing last - ing, a last - ing, last - ing  
- ge Ruh ge ge bracht, die Frie - den und Ru - he, die Fried' und Ruh ge -

- ing, last - ing  
- ge Ruh ge -

- ing peace, a last - ing, a last - ing, last - ing, a last - ing, last -  
- ge Ruh, die Frie - den, die Frie - den und lan - ge, lan -

peace, a last - ing, a last - ing, last - ing, a last - ing, last - ing  
- bracht, die Frie - den und lan - ge, lan - ge, und lan - ge Ruh ge -

peace, a last - ing, last - ing peace, a last - ing, a last - ing!  
- bracht, die Fried' und Ruh ge - bracht, ja Frie - den und Ru - he!



8

peace, bracht, who fix'd a last - ing peace on earth, die Fried' und lan - ge Ruh ge -

peace, the day that gave great An - na birth, who fix'd a last - ing peace on earth, bracht, die Fried' und lan - ge Ruh ge -

the day that gave great An - na birth, who fix'd a last - ing peace on earth, am Tag der Kö - ni - gin voll Macht, die Fried' und lan - ge Ruh ge -

earth, a last - ing, a last - ing, a last - ing, peace, bracht, die Frie - den, die Frie - den und Ruh ge -

a last - ing, a last - ing, a last - ing peace, who fix'd a last - ing peace on earth, die Frie - den, die Frie - den und Ruh ge - bracht, die Fried' und lan - ge Ruh ge -

earth, a last - ing, a last - ing, last - ing, a last - ing, last - ing, peace, who fix'd a last - ing, last - ing, last - ing, bracht, die Fried' und lan - ge Ruh ge -

earth, a last - ing, a last - ing, last - ing, a last - ing, last - ing, peace, who fix'd a last - ing, last - ing, last - ing, bracht, die Fried' und lan - ge Ruh ge -



who fix'd a last - ing, last -  
 die Fried' und lan - ge, lan -

earth, who fix'd a last - ing peace on earth, the day that gave great An - na  
 - bracht, die Fried' und lan - ge Ruh ge - bracht, am Tag der Kü - ni - gin voll

- ing peace on earth, the day that gave great An - na birth, that gave great An - na  
 - ge Ruh ge - bracht, am Tag der Kü - ni - gin voll Macht, der Kü - ni - gin voll

- ing peace on earth, a last - ing peace on earth,  
 - ge Ruh ge - bracht, und lan - ge Ruh ge - bracht,

- ing peace on earth, a last - ing, a last - ing  
 - ge Ruh ge - bracht, die Fried - en und lan - ge

birth, who fix'd a last - ing peace on earth, a last -  
 Macht, die Fried' und lan - ge Ruh ge - bracht, und lan - ge

birth, who fix'd a last - ing peace on earth, a last - ing, a last - ing,  
 Macht, die Fried' und lan - ge Ruh ge - bracht, die Fried - en, die Fried - en

who fix'd a last - ing peace on earth, a last - ing, a  
 die Fried' und lan - ge Ruh ge - bracht, die Fried - en und



peace on earth, the day that gave great An-na birth, who  
*Ruh ge-bracht, am Tag der Kö-ni-gin voll Macht, die*  
 - - - - - ing peace, the day that gave great An-na birth, who  
 - - - - - ge *Ruh, am Tag der Kö-ni-gin voll Macht, die*  
 a last-ing peace, the day that gave great An-na birth, who  
 und *Ruh ge-bracht, am Tag der Kö-ni-gin voll Macht, die*  
 last-ing, last-ing peace, the day that gave great An-na birth, who  
 lan-ge *Ruh ge-bracht, am Tag der Kö-ni-gin voll Macht, die*

fix'd a last-ing peace, who fix'd a last-ing peace, a last -  
*Fried'und lan-ge Ruh, die Fried'und lan-ge Ruh, und lan -*  
 fix'd a last-ing peace, who fix'd a last-ing peace, a last -  
*Fried'und lan-ge Ruh, die Fried'und lan-ge Ruh, und lan -*  
 fix'd a last-ing peace, who fix'd a last-ing peace, a last -  
*Fried'und lan-ge Ruh, die Fried'und lan-ge Ruh, und lan -*  
 fix'd a last-ing peace, who fix'd a last-ing peace, a last -  
*Fried'und lan-ge Ruh, die Fried'und lan-ge Ruh, und lan -*

Basson e Violoncello.







Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

Mrs. ROBINSON.

(Bassi.)

*Andantino.*

Pianoforte.

The musical score is arranged in a system with six staves. The top five staves are for Oboe I. II., Violino I. II., Viola, Mrs. ROBINSON, and (Bassi.). The bottom staff is for the Pianoforte. The music is in 3/4 time and features a complex texture with multiple staves. The piano part includes a section marked 'Andantino'. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature of 3/4. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part features a prominent texture of chords and arpeggios, while the other instruments provide harmonic support and melodic lines.

Let all the wing - ed race with  
Ihr hol - den Sün - ger in der

*p*

*pp*

joy, Luft,  
let all the wing - ed race with joy  
Ihr hol - den Sün - ger in der Luft,

their wont - ed hom -  
kommt all zur Hul -



age sweet - ly pay, their wont - ed hom -  
 di - gung her bei, komnt all zur Hul -

*mf* *p*

age sweet - ly  
 di - gung her

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr*





CHORUS.

Tutti, forte.

CHORUS.  
 The day that gave great An - na birth, who fix'd a last -  
 Den Tag der Kö - ni - gin voll Macht, die Fried' und lan -

The day that gave great An - na birth, who fix'd a last -  
 Den Tag der Kö - ni - gin voll Macht, die Fried' und lan -

The day that gave great An - na birth, who fix'd a last - ing,  
 Den Tag der Kö - ni - gin voll Macht, die Fried' und lan - ge,

The day that gave great An - na birth, who fix'd a last -  
 Den Tag der Kö - ni - gin voll Macht, die Fried' und lan -

- ing, a last - ing peace on earth, the day that gave great  
 - ge, und lan - ge Ruh ge - bracht, den Tag der Kö - ni -

- ing peace on earth, the day that gave great  
 - ge Ruh ge - bracht, den Tag der Kö - ni -

last - ing peace on earth, the day that gave great  
 lan - ge Ruh ge - bracht, den Tag der Kö - ni -

- ing peace on earth, the day that gave great  
 - ge Ruh ge - bracht, den Tag der Kö - ni -



An - na birth, who fix'd a last  
 - gin voll Macht, die Fried'und lan

An - na birth, who fix'd a last  
 - gin voll Macht, die Fried'und lan

An - na birth, who fix'd a last  
 - gin voll Macht, die Fried'und lan

An - na birth, who fix'd a last  
 - gin voll Macht, die Fried'und lan

- ing peace on earth.  
 - ge Ruh ge bracht.

- ing peace on earth.  
 - ge Ruh ge bracht.

- ing peace on earth.  
 - ge Ruh ge bracht.

- ing peace on earth.  
 - ge Ruh ge bracht.



**A.** (c. pag. 20.)

(Tutti unis.)  
 (Viola)  
 Mrs. BARBIER.  
 (Bassi.)  
 Pianoforte.

(Viol. senza Ob.)

Let flocks and herds their  
 Sei Hirt und Heer de

Oboe solo.

feared for get, lions and wolves re- fuse their prey, li-  
 oh - ne Furcht, Lö - we und Wolf ge - füg' und zahn, Lö -

Tutti. (tr.)

- ons and wol - ves re- fuse their prey, li-  
 - we und Wolf ge - füg' und zahn;



and all in friend.ly con-sort meet, made glad  
um Al-les schlingt der Ein-tracht Band, weil end-

by this pro-pi-tious day, and all in friend.ly  
lich lan-ger Frie-de, Frie-de kam, um Al-les

con-sort meet, made glad, made glad by  
schlingt der Ein-tracht Band, weil end-lich

(Tutti.)  
this pro-pi-tious day-  
lan-ger Frie-de kam.

Segue Chorus,  
pag. 22.

B. (o. pag. 14.)

(Tutti unis.)

(Viola.)

Mr. EILFURT.  
(Alto-Tenore.)

(Bassi.)

Pianoforte.

(Viol. senza Ob.)

Let flocks and herds their  
Sei Hirt und Heerde

Oboe solo.

(p)

fear for get, lions and wolves re- fuse their prey, li-  
oh - - ne Furcht, Lö - - we und Wolf ge- füg' und zahm, Lö -



ous and wol -  
we und Wolf

ves re-luse their prey,  
ge-füg' und zahn;

*Tutti. (tr.)*

and all in friend-ly con-sort meet, made glad  
um Al-les schlingt der Ein-tracht Band, weil end-

by this pro-pi-tious day, and all in friend-ly  
lich lan-ger Frie-de, Frie-de kam, um Al-les

con - sort meet, made glad,  
schlingt der Ein - tracht Band, made glad by  
weil end - lich

this pro - pi - tious day -  
lan - ger Frie - de kam.

Segue Chorus.

CHORUS.

(Tutti.)

(Viola.)

CANTO I.  
The day that gave great An - na birth, who fix'd a last - ing peace on

CANTO II.  
Be - singt die Kö - - ni - gin voll Macht, die Fried' und lan - ge Ruh ge -

ALTO I.  
The day that gave great An - na birth, who fix'd a last - ing peace on

ALTO II.  
Be - singt die Kö - - ni - gin voll Macht, die Fried' und lan - ge Ruh ge -

TENORE.  
The day that gave great An - na birth, who fix'd a last - ing peace on

BASSO.  
Be - singt die Kö - - ni - gin voll Macht, die Fried' und lan - ge Ruh ge -

(Continuo.)

Pianoforte.



Viol. solo.

earth, the day that gave great An - na birth, who fix'd a last -  
 - bracht, be - singt die Kö - ni - gin voll Macht, die Fried' und lan -  
 earth, the day that gave great An - na birth, who fix'd a last -  
 - bracht, be - singt die Kö - ni - gin voll Macht, die Fried' und lan -  
 earth, the day that gave great An - na birth, who fix'd a last -  
 - bracht, be - singt die Kö - ni - gin voll Macht, die Fried' und lan -

Mrs. ROBINSON.

Mrs. BARBIER.

- ing, last - ing peace on earth.  
 - ge, lan - ge Ruh ge bracht.  
 day, who fix'd a last - ing peace on earth.  
 - singt, die Fried' und lan - ge Ruh ge bracht.  
 - ing, who fix'd a last - ing peace on earth.  
 - ge, die Fried' und lan - ge Ruh ge bracht.  
 day, the day, who fix'd a last - ing peace on earth.  
 - singt, be - singt, die Fried' und lan - ge Ruh ge - bracht.  
 day, the day, who fix'd a last - ing peace on earth.

Violini unisoni.

Mr. HUGHES.

Mr. WHEELY.

(Bassi.)

Pianoforte.

Let rol -  
Der Wo -

*mp*

Let rol -  
Der Wo -

-ling, rol - ling streams,  
-ge Lauf,



ling streams,  
ge Lauf,

let  
der

rol -  
Wo -

let  
der

rol -  
Wo -

ling streams,  
ge Lauf,

let  
der

rol -  
Wo -

let  
der

rol -  
Wo -

ling, rol - ling streams their glad - ness  
ge Lauf ist froh er -

ling, rol - ling streams their glad - ness show, their glad - ness  
ge Lauf ist froh er - regt, ist froh er -

ling, rol - ling streams their glad - ness show, their glad - ness  
ge Lauf ist froh er - regt, ist froh er -

ling, rol - ling streams their glad - ness show, their glad - ness  
ge Lauf ist froh er - regt, ist froh er -

show, their glad - ness  
- regt, ist froh er -

show, their glad - ness  
- regt, ist froh er -

show, their glad - ness  
- regt, ist froh er -

show, their glad - ness  
- regt, ist froh er -

show, - regt, their ist glad - froh - ness er -

show, - regt, their ist froh - ness er -

show, - regt; with gen - tle mur - mers whilst they play, with gen - tle  
- regt; in sanf - tem Mur - meln schleicht sie nach, in sanf - tem

show, with gen - tle mur - mers whilst they play,  
- regt; in sanf - tem Mur - meln schleicht sie nach,

*pp*

mur - mers whilst they play, with gen - tle  
Mur - meln schleicht sie nach, in sanf - tem

with gen - tle mur - mers whilst they play, with gen - tle  
in sanf - tem Mur - meln schleicht sie nach, in sanf - tem Mur -





# CHORUS.

Violini.

Oboe I. II.

Viola.

unis.

The day that gave great An - - na birth, who fix'd a last -  
 Den Tag der Kö - - ni - gin - - voll Macht, die Fried' und lan -

The day that gave great An - - na birth, who fix'd a last -  
 Den Tag der Kö - - ni - gin - - voll Macht, die Fried' und lan -

The day that gave great An - - na birth, who fix'd a last -  
 Den Tag der Kö - - ni - gin - - voll Macht, die Fried' und lan -

The day that gave great An - - na birth, who fix'd a last -  
 Den Tag der Kö - - ni - gin - - voll Macht, die Fried' und lan -

- ing peace on earth, a last - ing peace, a last - ing peace,  
 - ge Ruh ge - bracht, die Frie - den ge - bracht, und lan - ge Ruh,

- ing peace on earth, a last - ing peace, a last - ing peace,  
 - ge Ruh ge - bracht, die Frie - den ge - bracht, und lan - ge Ruh,

- ing peace on earth, a last - ing peace, a last - ing peace,  
 - ge Ruh ge - bracht, die Frie - den ge - bracht, und lan - ge Ruh,

- ing peace on earth, a last - ing peace, a last - ing peace,  
 - ge Ruh ge - bracht, die Frie - den ge - bracht, und lan - ge Ruh,



who fix'd a last - - ing peace on earth.  
die Fried' und lan - - ge Ruh ge bracht.

who fix'd a last - - ing peace on earth.  
die Fried' und lan - - ge Ruh ge bracht.

who fix'd a last - - ing peace on earth.  
die Fried' und lan - - ge Ruh ge bracht.

who fix'd a last - - ing peace on earth.  
die Fried' und lan - - ge Ruh ge bracht.

The first system of the musical score features a vocal line with four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "who fix'd a last - - ing peace on earth. die Fried' und lan - - ge Ruh ge bracht." The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It features the same four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "who fix'd a last - - ing peace on earth. die Fried' und lan - - ge Ruh ge bracht." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and chordal structure.

Oboe solo. *p*

Violino I.

Violino II.

Mrs. ROBINSON.

Mrs. BARBIER.

(Bassi.)

Pianoforte. *Andante. p dolce.*

Kind Health — des\_cends on dow - ny wings, an - gels conduct, con -  
 Ge - sund - - heit, komm auch du — her\_bei! En - gel, En - gel, be -



- duct her on the way; —  
 - zeichnet ih-ren Pfad! —

Kind Health — des\_cends on dow\_ -ny wings, an\_ -gels conduct, con.  
 Ge\_sund -heit, komm auch du — her\_bei! En\_ -gel, En\_gel, be\_

kind Health — des\_cends on dow\_ -ny wings, an\_ -gels con-  
 Ge\_sund -heit, komm auch du — her\_bei! En\_ -gel, be\_

- duct her on the way; kind Health des\_cends on dow\_ -ny wings, an\_ -gels con-  
 - zeichnet ih-ren Pfad! Ge\_sund -heit, komm auch du — her\_bei! En\_ -gel, be\_

- duct her on the way, — con. duct her on the way, — con. duct her on the way; —  
 - zeich. net ih - ren Pfad, — be - zeichnet ih - ren Pfad, — be - zeich. net ih - ren Pfad!

- duct her on the way, — con. duct her on the way, — con. duct her on the way; —  
 - zeich. net ih - ren Pfad, — be - zeichnet ih - ren Pfad, — be - zeich. net ih - ren Pfad!

kind Health des. cends on dow - ny wings, an - gels con. duct, con. duct her on the way. —  
 Ge - sund - heit, komm auch du — her. bei! En - gel, be - zeichnet, be - zeichnet ih - ren Pfad! —

kind Health des. cends on dow - ny wings, an - gels con. duct, con. duct her on the way. —  
 Ge - sund - heit, komm auch du — her. bei! En - gel, be - zeichnet, be - zeichnet ih - ren Pfad! —



To our glo - rious Queen new life — she brings, and swells — our joys — up -  
 Der Kö - ni - gin — bring' Ju - - gendkraft zum Heil — und Se - - gen

To our glo - rious Queen new life — she brings, and swells — our joys — up -  
 Der Kö - ni - gin — bring' Ju - - gendkraft zum Heil — und Se - - gen

*mf* *mp*

*Fine.*

- on — this day.  
 un - - - serm Staat. Kind  
Ge -

- on — this day.  
 un - - - serm Staat.

*mf*

*Dal Segno.*

SOLI & CHORUS.

*Andante.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

Mrs. ROBINSON.

Mrs. BARBIER.

(Bassi.)

*Pianoforte.*

*Andante con moto.*

The day that gave great An - na — birth, who fix'd a lasting peace, a last -  
 Be - singt der gro - ssen An - na — Macht, die Fried' und lan - ge Ruh, und lan -

The day that gave great An - na —  
 Be - singt der — gro - ssen An - na —  
 ing peace on earth,  
 ge Ruh ge - bracht,



birth, who fix'd a last.ing peace, a last.ing peace on earth, a last - - ing  
 Macht, die Fried' und lan-ge Ruh, und lan-ge Ruh ge-bracht, und lan - - ge

a last.ing peace, a last.ing peace on - earth, a last - - ing  
 und lan-ge Ruh, und lan-ge Ruh ge-bracht, und lan - - ge

CANTO I.  
 peace, a last - - ing peace on  
 Ruh, und lan - - ge Ruh ge -

CANTO II.

ALTO I.  
 peace, a last - - ing peace on  
 Ruh, und lan - - ge Ruh ge -

ALTO II.

TENORE.

BASSO.

(Viol. I. Ob. I.)  
 (Viol. II. Ob. II.)  
 (Viola)

earth, ————— who fix'd a last - ing peace on earth, who fix'd a last - ing  
 - bracht, ————— die Fried' und lan - ge Ruh ge - bracht, die Fried' und lan - ge

The day that gave great An - na birth, who fix'd a last - ing peace on earth, who fix'd a last - ing  
 Be - singt der gro - ssen An - na Macht, die Fried' und lan - ge Ruh ge - bracht, die Fried' und lan - ge

earth, ————— who fix'd a last - ing peace on earth, —————  
 - bracht, ————— die Fried' und lan - ge Ruh ge - bracht,

The day that gave great An - na birth, who fix'd a last - ing peace on earth, —————  
 Be - singt der gro - ssen An - na Macht, die Fried' und lan - ge Ruh ge - bracht,

The day that gave great An - na birth, who fix'd a last - ing peace on earth, —————  
 Be - singt der gro - ssen An - na Macht, die Fried' und lan - ge Ruh ge - bracht,

The day that gave great An - na birth, who fix'd a last - ing peace on earth, —————  
 Be - singt der gro - ssen An - na Macht, die Fried' und lan - ge Ruh ge - bracht,

*f*

peace, ————— who fix'd a last - ing peace, —————  
 Ruh, ————— die Fried' und lan - ge Ruh,

the day that gave great An - na birth, the day that gave great An - na  
 be - singt der gro - ssen An - na Macht, be - singt der gro - ssen An - na

the day that gave great An - na birth, the day that gave great An - na  
 be - singt der gro - ssen An - na Macht, be - singt der gro - ssen An - na

the day that gave great An - na birth, the day that gave great An - na  
 be - singt der gro - ssen An - na Macht, be - singt der gro - ssen An - na



— who fix'd a last-*ing* peace,  
— die Fried' und lan-*ge* Ruh,

birth, *Macht,* the day that gave great An - na birth, who fix'd a last - *ing*  
*Macht,* be - *singt* der gro - *ssen* An - na *Macht, die Fried' und* lan - *ge*

birth, *Macht,* the day that gave great An - na birth, who fix'd a last - *ing*  
*Macht,* be - *singt* der gro - *ssen* An - na *Macht, die Fried' und* lan - *ge*

birth, *Macht,* the day that gave great An - na birth, who fix'd a last - *ing*  
*Macht,* be - *singt* der gro - *ssen* An - na *Macht, die Fried' und* lan - *ge*

- *ing* peace on earth, who fix'd a last - *ing* - *ing* peace on earth.  
- *ge* Ruh ge - *bracht,* die Fried' und lan - *ge* - *ge* Ruh ge - *bracht!*

— peace on earth, who fix'd a last - *ing* - *ing* peace on earth.  
— Ruh ge - *bracht,* die Fried' und lan - *ge* - *ge* Ruh ge - *bracht!*

- *ing* peace on earth, who fix'd a last - *ing* - *ing* peace on earth.  
- *ge* Ruh ge - *bracht,* die Fried' und lan - *ge* - *ge* Ruh ge - *bracht!*

- *ing* peace on earth, who fix'd a last - *ing* - *ing* peace on earth.  
- *ge* Ruh ge - *bracht,* die Fried' und lan - *ge* - *ge* Ruh ge - *bracht!*



The first system of the score consists of two systems of staves. The upper system contains five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano staves (Violin I, Violin II, and Viola). The lower system contains two staves for the piano accompaniment (Piano and Cello/Double Bass). The music is in 3/8 time and features a key signature of one sharp (F#).

*Allegro.*

(Violino I.)  
Tutti.  
(Violino II.)  
(Viola.)  
Mr. GATES.  
(Bassi.)

*Allegro moderato.*  
Pianoforte.

The second system of the score features string and piano parts. It includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Mr. GATES (likely a vocal soloist), Bassi, and Pianoforte. The tempo is marked *Allegro* for the strings and *Allegro moderato* for the piano. The key signature remains one sharp (F#).

The third system of the score continues the string and piano parts from the previous system. It includes staves for Violino I, Violino II, Viola, and Pianoforte. The tempo is *Allegro moderato* and the key signature is one sharp (F#).



The first system of the musical score consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

The second system of the musical score includes vocal lyrics. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line is written in a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "Let En - vy then — con - ceal her head, O Missgunst, hier — ver - birg dein Haupt,". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "let En - vy then — con - ceal her head, and bla - sted fa - ction, and bla - sted o Missgunst, hier — ver - birg dein Haupt; und ihr Par - tei - en, und ihr Par -". The piano accompaniment continues with a consistent harmonic and rhythmic pattern.







ction, and bla - sted fa - ction glide a  
 - en, und ihr Par - tei - en, fort, o

- way, and bla - sted fa - ction glide a -  
 fort, und ihr Par - tei - en, fort so -

- way.  
 - gleich!

No more her hissing tongues we'll dread, secure in this auspicious day,  
 Nicht mehr von euch wird nun geraubt Friede und Wohlfahrt unserm Reich,

no more her hissing tongues we'll dread, secure in this auspicious  
 nicht mehr von euch wird nun geraubt Friede und Wohlfahrt unserm

CHORUS.

The day that gave great Anna birth, who fix'd a  
 Es ist der grossen Anna Macht, die Fried' und

The day that gave great Anna birth, who fix'd a last- ing,  
 Es ist der grossen Anna Macht, die Fried' und Ru- he,

The day that gave great Anna birth, who fix'd a  
 Es ist der grossen Anna Macht, die Fried' und

(CHORUS.)  
 day- Reich. The day that gave great Anna birth, who fix'd a last- ing,  
 Es ist der grossen Anna Macht, die Fried' und Ru- he,



last - ing, last - ing peace on earth, a last - ing peace, a last - ing  
lan - ge, lan - ge Ruh ge - bracht, die Fried' ge - bracht und lan - ge

who fix'd a last - ing peace on earth, a last - ing peace, a last - ing  
die Fried' und lan - ge Ruh ge - bracht, die Fried' ge - bracht und lan - ge

last - ing, last - ing peace on earth, a last - ing peace, a last - ing  
lan - ge, lan - ge Ruh ge - bracht, die Fried' ge - bracht und lan - ge

who fix'd a last - ing peace on earth, a last - ing peace, a last - ing  
die Fried' und lan - ge Ruh ge - bracht, die Fried' ge - bracht und lan - ge

peace, who fix'd a last - ing peace on earth.  
Ruh, die Fried' und lan - ge Ruh ge - bracht.

peace, who fix'd a last - ing peace on earth.  
Ruh, die Fried' und lan - ge Ruh ge - bracht.

peace, who fix'd a last - ing peace on earth.  
Ruh, die Fried' und lan - ge Ruh ge - bracht.

peace, who fix'd a last - ing peace on earth.  
Ruh, die Fried' und lan - ge Ruh ge - bracht.

*Allegro.*

(Violini.)

(Viola.)

Mr. EILFURT.

(Bassi.)

*Allegro moderato.*

Pianoforte.

U - ni - ted na - tions shall com - bine, u -  
 Ver - ein - ter Völ - ker Stimm' er - schallt, ver -

ni - ted na - tions shall com - bine. — to dis - tant climes the sound con - vey, to dis - tant  
 — ein - ter — Völ - ker Stimm' er - schallt, in fer - ne Welt ihr Preis ver - hallt, in fer - ne

climes, to dis - tant climes the sound con - vey, the sound con - vey, u - ni - ted  
 Welt, in fer - ne Welt ihr Preis ver - hallt, ihr Preis ver - hallt, ver - ein - ter



na\_tions shall combine, to dis\_tant climes the sound con\_vay,  
 Völ\_ker Stimm' er\_schallt, in fer\_ne Welt ihr Preis ver\_hallt,

### CHORUS.

*Chorus.*

Tromba I.  
 Tromba II.  
 Tutti.  
 (Viola.)

*Chorus.*

Mrs. ROBINSON.  
 (CANTO.)  
 U - ni - ted na\_tions shall combine, to dis\_tant  
 Ver - ein - ter Völ\_ker Stimm' er\_schallt, in fer\_ne

Mr. EILFURT.  
 (ALTO.)  
 U - ni - ted na\_tions shall combine, to dis\_tant  
 Ver - ein - ter Völ\_ker Stimm' er\_schallt, in fer\_ne

(TENORE.)  
 U - ni - ted na\_tions shall combine, to dis\_tant  
 Ver - ein - ter Völ\_ker Stimm' er\_schallt, in fer\_ne

(BASSO.)  
 U - ni - ted na\_tions shall combine, to dis\_tant  
 Ver - ein - ter Völ\_ker Stimm' er\_schallt, in fer\_ne

*Choro-Chorus.*

(CANTO.)  
 U - ni - ted na\_tions shall combine,  
 Ver - ein - ter Völ\_ker Stimm' er\_schallt,

(ALTO.)  
 U - ni - ted na\_tions shall combine,  
 Ver - ein - ter Völ\_ker Stimm' er\_schallt,

(TENORE.)  
 U - ni - ted na\_tions shall combine,  
 Ver - ein - ter Völ\_ker Stimm' er\_schallt,

(BASSO.)  
 U - ni - ted na\_tions shall combine,  
 Ver - ein - ter Völ\_ker Stimm' er\_schallt,

(Continuo.)

Pianoforte.  
*f* *p*(Echo.)





that An-na's ac-tions are di-vine, and  
denn An-na's Tha-ten sind be-kannt: drum

that An-na's ac-tions are di-vine, and  
denn An-na's Tha-ten sind be-kannt: drum

that An-na's ac-tions are di-vine, and  
denn An-na's Tha-ten sind be-kannt: drum

that An-na's ac-tions are di-vine, and  
denn An-na's Tha-ten sind be-kannt: drum

climes the sound con-vey,  
Welt ihr Preis ver-hallt, that An-na's ac-tions are di-vine,  
denn An-na's Tha-ten sind be-kannt:

climes the sound con-vey,  
Welt ihr Preis ver-hallt, that An-na's ac-tions are di-vine,  
denn An-na's Tha-ten sind be-kannt:

climes the sound con-vey,  
Welt ihr Preis ver-hallt, that An-na's ac-tions are di-vine,  
denn An-na's Tha-ten sind be-kannt:

climes the sound con-vey,  
Welt ihr Preis ver-hallt, that An-na's ac-tions are di-vine,  
denn An-na's Tha-ten sind be-kannt:

The musical score is arranged in two systems. The first system contains vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "this the most im - por - tant day - die - ser Freu - den - tag im Land -". The second system includes a drum part with the lyrics "and this the most im - por - tant day - die - ser Freu - den - tag im Land -" and continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.



Tromba I.

Tromba II.

Viol. e Oboe I.

Viol. e Oboe II.

Viola.

The day that gave great An-na birth, who fix'd a last - ing peace on  
 Der Tag der Kö-ni-gin voll Macht, die Fried' und lan - ge Ruh ge -

- a last - ing peace, a last -  
 - und lan - ge - Ruh, und lan -

The day that gave great An-na birth, who fix'd a last - ing peace,  
 Der Tag der Kö-ni-gin voll Macht, die Fried' und lan - ge Ruh,

The day that gave great An-na birth, who fix'd a last - ing peace on  
 Der Tag der Kö-ni-gin voll Macht, die Fried' und lan - ge Ruh ge -

earth,  
- bracht,

the day that gave great An-na birth, who fix'd a  
 der Tag der Kö-ni-gin voll Macht, die Fried' und

- ing peace on earth,  
 - ge Ruh ge bracht,

a last - ing, last - ing peace, a last - ing, last -  
 und lan - ge, lan - ge Ruh, die Fried' und lan -

earth,  
- bracht,

who fix'd a last -  
 die Fried' und lan -

6 4 6 5



last - ing peace on earth, a last - ing, a last - ing, who fix'd a last -  
lan - ge Ruh ge bracht, die Frie - den und Ru - he, die Fried'und lan -

- ing peace on earth, a last - ing, a last - ing peace, a last - ing, a last - ing  
- ge Ruh ge bracht, die Frie - den und Ruh ge bracht, die Frie - den und Ruh ge

- ing peace on earth, a last - ing, a last - ing, last - ing, a last - ing, last - ing  
- ge Ruh ge ge bracht, die Frie - den und Ru - he, die Fried'und Ruh ge

- ing, last - ing  
- ge Ruh ge

- ing peace, a last - ing, a last - ing, last - ing, a last - ing, last -  
- ge Ruh, die Frie - den, die Frie - den und lan - ge, lan -

peace, a last - ing, a last - ing, last - ing, a last - ing, last - ing  
- bracht, die Frie - den und lan - ge, lan - ge, und lan - ge Ruh ge

peace, a last - ing, last - ing peace, a last - ing, a last - ing!  
- bracht, die Fried'und Ruh ge bracht, ja Frie - den und Ru - he!



peace, - bracht, who fix'd a last - ing peace on ge -  
 die Fried' und lan - ge Ruh ge -

- ing peace on earth, bracht,  
 - ge Ruh ge -

peace, the day that gave great An - na birth, who fix'd a last - ing peace on  
 - bracht, der Tag der Kö - ni - gin voll Macht, die Fried' und lan - ge Ruh ge -

the day that gave great An - na birth, who fix'd a last - ing peace on  
 der Tag der Kö - ni - gin voll Macht, die Fried' und lan - ge Ruh ge -

earth, a last - ing, a last - ing, a last - ing peace,  
 - bracht, die Frie - den, die Frie - den und Ruh ge - bracht,

a last - ing, a last - ing, a last - ing peace,  
 die Frie - den, die Frie - den und Ruh ge - bracht,

earth, a last - ing, a last - ing, a last - ing, a last - ing, last - ing peace, who fix'd a last -  
 - bracht, die Frie - den, die Frie - den und lan - ge Ruh ge - bracht, die Fried' und lan -

earth, a last - ing, a last - ing, a last - ing, a last - ing, last - ing  
 - bracht, und lan - ge Ruh ge -



who fix'd a last - ing, last -  
die Fried' und lan - ge, lan -

earth, who fix'd a last - ing peace on earth, the day that gave great An - na  
- bracht, die Fried' und lan - ge Ruh ge - bracht, der Tag der Kö - ni - gin voll

- ing peace on earth, the day that gave great An - na birth, that gave great An - na  
- ge Ruh ge - bracht, der Tag der Kö - ni - gin voll Macht, der Kö - ni - gin voll

- ing peace on earth, a last - ing peace on earth,  
- ge Ruh ge - bracht, und lan - ge Ruh ge - bracht,

- ing peace on earth, a lasting, a lasting peace on earth, the  
- ge Ruh ge - bracht, die Frieden und lange Ruh ge - bracht, der

birth, who fix'd a last - ing peace on earth, a last - ing peace, the  
Macht, die Fried' und lan - ge Ruh ge - bracht, und lan - ge Ruh, der

birth, who fix'd a lasting peace on earth, a lasting, a lasting a lasting peace, the  
Macht, die Fried' und lange Ruh ge - bracht, die Frieden, die Frieden und Ruh ge - bracht, der

who fix'd a last - ing peace on earth, a lasting, a lasting, last - ing peace, the  
die Fried' und lan - ge Ruh ge - bracht, die Frieden und lan - ge Ruh ge - bracht, der



day that gave great An - na birth, who fix'd a last - ing peace, who  
 Tag der Kö - ni - gin voll Macht, die Fried'und lan - ge Ruh, die

day that gave great An - na birth, who fix'd a last - ing peace, who  
 Tag der Kö - ni - gin voll Macht, die Fried'und lan - ge Ruh, die

day that gave great An - na birth, who fix'd a last - ing peace, who  
 Tag der Kö - ni - gin voll Macht, die Fried'und lan - ge Ruh, die

day that gave great An - na birth, who fix'd a last - ing peace, who  
 Tag der Kö - ni - gin voll Macht, die Fried'und lan - ge Ruh, die

fix'd a last - ing peace, a last - ing, last - ing peace,  
 Fried'und lan - ge Ruh, und lan - ge Ruh ge - bracht,

fix'd a last - ing peace, a last - ing, last - ing peace,  
 Fried'und lan - ge Ruh, und lan - ge Ruh ge - bracht,

fix'd a last - ing peace, a last - ing, last - ing peace,  
 Fried'und lan - ge Ruh, und lan - ge Ruh ge - bracht,

fix'd a last - ing peace, a last - ing, last - ing peace,  
 Fried'und lan - ge Ruh, und lan - ge Ruh ge - bracht,

Basson e Violoncello.



the day that gave great An - na birth, who fix'd a last - ing peace on  
 der Tag der Kö - ni - gin voll Macht, die Fried' und lan - ge Ruh ge -

the day that gave great An - na birth, who fix'd a last - ing peace on  
 der Tag der Kö - ni - gin voll Macht, die Fried' und lan - ge Ruh ge -

the day that gave great An - na birth, who fix'd a last - ing peace on  
 der Tag der Kö - ni - gin voll Macht, die Fried' und lan - ge Ruh ge -

the day that gave great An - na birth, who fix'd a last - ing peace on  
 der Tag der Kö - ni - gin voll unis. Macht, die Fried' und lan - ge Ruh ge -

*un poco ritardando.*  
*più f*

earth.  
- bracht.

earth.  
- bracht.

earth.  
- bracht.

earth.  
- bracht.

FINE.



# BIRTHDAY - ODE FOR QUEEN ANNE.

*Geburtstagsode für Königin Anna.*

Soprano.

Contralto.

Alto - Tenore.

Basso.

Chorus.

## INDEX.

		Page.
ALTO - TENORE.	<i>Solo.</i>	Eternal source of light divine ..... 1 <i>O ew'ger Quell von Licht und Glut.</i>
	"	The day that gave great Anna birth ..... 4 <i>Am Tag der Königin voll Macht.</i>
CHORUS.		The day that gave great Anna birth ..... 6 <i>Am Tag der Königin voll Macht.</i>
SOPRANO.	<i>Solo.</i>	Let all the winged race with joy ..... 12 <i>Ihr holden Sönger in der Luft.</i>
CHORUS.		The day that gave great Anna birth ..... 16 <i>Den Tag der Königin voll Macht.</i>
CONTRALTO.	<i>Solo.</i>	Let flocks and herds their fear forget ..... 18 <i>Sei Hirt und Heerde ohne Furcht.</i>
ALTO - TENORE.	"	Let flocks and herds their fear forget ..... 20 <i>Sei Hirt und Heerde ohne Furcht.</i>
CHORUS.		The day that gave great Anna birth ..... 22 <i>Besingt die Königin voll Macht.</i>
ALTO - TENORE. } BASSO. }	<i>Duetto.</i>	Let rolling streams their gladness show ..... 24 <i>Der Wöge Lauf ist froh erregt.</i>
CHORUS.		The day that gave great Anna birth ..... 28 <i>Den Tag der Königin voll Macht.</i>
SOPRANO. } CONTRALTO. }	<i>Duetto.</i>	Kind Health descends on downy wings ..... 30 <i>Gesundheit, komm auch du herbei!</i>
SOPRANO. } CONTRALTO. }	<i>Soli.</i>	The day that gave great Anna birth ..... 34 <i>Besingt der grossen Anna Macht.</i>
CHORUS.		The day that gave great Anna birth ..... 36 <i>Besingt der grossen Anna Macht.</i>
BASSO.	<i>Solo.</i>	Let Envy then conceal her head ..... 38 <i>O Missgunst, hier verbirg dein Haupt.</i>
CHORUS.		The day that gave great Anna birth ..... 42 <i>Es ist der grossen Anna Macht.</i>
ALTO - TENORE.	<i>Solo.</i>	United nations shall combine ..... 44 <i>Vereinter Völkler Stimm' erschallt.</i>
CHORUS & ECHO = CHORUS.		United nations shall combine ..... 45 <i>Vereinter Völkler Stimm' erschallt.</i>
CHORUS.		The day that gave great Anna birth ..... 49 <i>Der Tag der Königin voll Macht.</i>







